Аннотация по

выставке **«**Разин в творчестве В.М. Шукшина. От замысла к воплощению»

Всю сознательную жизнь нес в себе Василий Макарович образ смелого, и сильного, и гордого казака, народного заступника Степана Тимофеевича Разина. По словам Зиновьевой Натальи Макаровны в образ вольного и непокорного Разина влюбил его еще дед Попов Сергей Федорович. Это от него он впервые услышал рассказ о Разине. Мария Сергеевна вспоминала: «Вот о Степане Разине – он, наверное им родился, всю жизнь о нем мечтал. Он еще ходил в шестой класс и пришел у меня спрашивает: «Мама, а ты о Стеньке Разине песню знаешь? Я отвечаю: Нет, но кто знает, я знаю…».

На выставке представлено более шестидесяти предметов из фондов музея, они являются дополнением к материалам размещённым на постоянной экспозиции и рассказывают о том, сколько сил, нервов и времени потратил Василий Макарович на то, чтобы добиться постановки фильма «Степан Разин» Представлены документы с архива Госкино, которые рассказывают о разных этапах работы над фильмом. Письма и записки В.М. Шукшина, также связанные с работой над фильмом. На художественных работах Г.П. Захарова можно увидеть Шукшина в образе Степана Разина.

Три попытки было у Василия Макаровича запустить фильм «Степан Разин».

В марте 1966 г. он пишет заявку на литературный сце­нарий «Конец Разина», в котором обосновывает необходимость нового взгляда на личность Степана Разина. 1 августа 1967 г. литературный сценарий обсуждался на киностудии им. М. Горького. Присутствовавшие на заседании очень высоко оценили работу Шукшина, полагая, что являются свидетелями крупного кинематографического произведения. Директор киностудии им. М. Горького Г.И. Бритиков направил письмо в Госкино с просьбой включить фильм «Степан Разин» в производственный план 1968-1969 гг. Сославшись на то, что план 1968 г. уже сформирован, Госкино отказалось рассматривать заявку Шукшина.

Сценарий Шукшина «Я пришел дать вам волю» в 1967, был признан лучшим на II –м Всесоюзном конкурсе сценариев и в качестве награды был опубликован в журнале «Искусство кино», №№ 5,6.

Вторая попытка запустить фильм в производство состоялась в 1970 г. Весной Василий Макарович обратился непосредственно к председателю Госкино А.В. Романову, по указанию которого 27 февраля 1970 г. сценарно-редакционная коллегия Госкино вернулась к рассмотрению заявки режиссера на постановку "Степана Разина". Предполагалось, что Шукшин сделает режиссерскую разработку 3-х самостоятельных картин, с завершенным сюжетом внутри каждого фильма. Со своей стороны киностудия им. М. Горького обратилась с просьбой включить 1-й фильм в производственный план студии на 1971 г. Учитывая сложность постановки, Шукшину разрешили провести выбор мест для натурных съемок, осуществить предварительный отбор актеров на главные роли, определить объем работ по строительству декорации и пр. На выполнение этих работ предоставлялось 90 дней (с 22 июля по 19 октября 1970 г.). 27 июля 1970 г. фильм "Степан Разин" был запущен в режиссерскую разработку. Рабочая группа имела следующий состав: режиссер В. Шукшин, операторы В. Гинзбург и А. Заболоцкий, художник П. Пашкевич, редактор В. Погожева, директор картины Г. Шолохов. В суть замысла фильма были посвящены актеры В. Санаев, Г. Бурков, Е. Лебедев, Л. Куравлев и др. В роли Степана Разина хотел сниматься сам. В разгар лета 1970 г. Шукшин с постановочной группой совершил поездку с целью выбора натуры и сбора архивного материала в Саратов, Симбирск, Казань, Свияжск, Астрахань. В интервью местным журналистам на вопрос как скоро зрители увидят фильм, Василий Макарович отвечал: «Не скоро. Работа предстоит сложная, большая, рассчитанная на три года. Одних только костюмов надо сшить семь тысяч. А сколько еще невыясненных вопросов! Сейчас мы пока выбираем натуру, подбираем иконографический материал – старинные рисунки, документы, описательную часть. Большие надежды возлагаем на помощь населения, специалистов, историков, знатоков старины, работников музеев. Кстати такую помощь мы уже почувствовали в Астрахани и, особенно в Новочеркасском музее истории донского казачества».

Во время пребывания Шукшина в Астрахани объявили карантин на неопределенное время в связи со случаями заболевания холерой, по этой причине группа не могла вовремя вернуться из экспедиции и режиссерскую разработку в срок Шукшин не смог сдать. По разным обстоятельствам срок сдачи разработки переносился еще несколько раз. В декабре работа по фильму стала искусственно тормозиться и 15 февраля 1971 г. все работы по фильму "Степан Разин" были прекращены.

В 1972 г. В.М. Шукшин перешел работать на студию «Мосфильм». Шукшин обратился с письмом непосредственно в ЦК КПСС. Работы по фильму возобновились в феврале 1974 г. на Первом творческом объединении "Время" киностудии "Мосфильм". По плану Шукшина запуск фильма намечался на август 1974 г., начало съемок - на май 1975 г. Фильм получил статус "Госзаказа", что существенно облегчало организацию съемочного процесса. В.М. Шукшину были выделены 10000 руб. на предварительные работы (написание литературного сценария, консультации, выбор мест для съемок, выбор актеров, эскизы декораций и костюмов и пр.). Все вышеперечисленные работы планировалось осуществить в период с 1 августа по 31 октября 1974 г. В состав постановочной группы вошли: В.М. Шукшин, оператор А. Заболоцкий, художник И. Новодережкин, режиссер Л. Охрименко, редактор И. Сергиевская, директор Л. Милькис. Находясь на съемках картины "Они сражались за Родину" В.М. Шукшин постоянно думал о будущем фильме. В.М. Шукшин жил ощущением, что вот теперь-то и начинается самое главное, самое важное в его жизни. Но... 2 октября 1974 г. Василий Макарович скоропостижно умер. В связи со смертью режиссера фильм был закрыт.

На выставке представлен роман «Я пришёл дать вам волю», который был завершен в 1969 году, первая его публикация состоялась в журнале «Сибирские огни» в первых номерах 1971 года. В 1970 г. рукопись романа была сдана в издательство «Советский писатель», но обсуждение романа затянулось, решение об из­дании откладывалось. Отдельной книгой роман «Я пришёл дать вам волю» вышел в издательстве [«Советский писатель»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) поздней осенью 1974 г.

Работы Александра Дерявского, который был художником-оформителем книги «Я пришёл дать вам волю», вышедшей на Алтае в 1984 году, ярко раскрывают образ Степана Разина и историю крестьянского восстания.

Художественный образ народного атамана дополняют картины Германа Захарова. Триптих «Степан Разин» из его серии «Шукшин в образе Степана Разина» неизменно вызывает интерес у посетителей.

В.Н. Ефтифеева, зам. директора по экспозиционно-выставочной работе